



CURRICULUM

-DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art.46 dec.leg.28/12/2000, N°445)

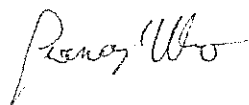
-DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'(art.47 dec.leg.28/12/200, N°445)

Il sottoscritto GIANANGELI MASSIMO, nato a JESI (AN) il 18/06/1970, residente a JESI(AN) c.a.p.60035 in VIA SAN GIUSEPPE Nr.7, Tel.0731/208953-338/4674945, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punibili generalmente ai sensi dell'art.76 del dec.leg.28/12/2000 Nr.445

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che quanto indicato nel seguente Curriculum Vitae è conforme al vero.

Jesi, 03/12/2013



FIRMA _____

MASSIMO GIANANGELI: CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE, TITOLI DI STUDIO

Si è diplomato in Trombone presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro sotto la guida del M°Renzo Broccoli. Ha perfezionato i suoi studi con i Maestri Guido Corti, Andrea Conti (Primo Trombone dell' Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Denis Wick (ex primo trombone alla London Symphony Orchestra), Michel Becquet (Solista Internazionale), Daniel Lasalle (Docente di Trombone al Conservatorio di Toulouse), nonché presso la Northwestern University di Chicago sotto la guida dei maestri Michael Mulkay, Charlie Vernon (rispettivamente Secondo trombone e bass trombone della Chicago Symphony Orchestra) e del M°Rex Martin (Solista e tuba ospite della Chicago Symphony e della Boston Symphony Orchestra). Nel Luglio del 2007 ha conseguito presso il Conservatorio di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo il Diploma di Laurea di II Livello in Discipline Musicali-Trombone con votazione 110/110 e lode con menzione d'onore.

Nel 1990 è stato primo trombone della Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole con la quale si è esibito presso importanti teatri italiani come la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli e l'auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

ATTIVITA' ARTISTICA E PROFESSIONALE

Nel 1989, a soli 19 anni, inizia la sua attività come professore d'Orchestra con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana (ICO-Istituzione Concertistica Orchestrale).

Nel 1990 ha ottenuto la sua prima idoneità all'audizione per Trombone presso l'Ente Lirico Arena di Verona. Vanta al suo attivo 29 idoneità in audizioni/concorsi presso i principali Enti Lirici, ICO-Istituzione Concertistico Orchestrali, Orchestre Sinfoniche Nazionali, ecc...

E' risultato finalista al concorso per Trombone Solo presso l'Orchestra dell' Opéra Royal de Wallonie di Liegi (2004) ed alla selezione per Principal Trombone presso l' Orquesta Ciudad de Granada (2009).

Ha collaborato con il **gruppo strumentale Musica d'Oggi di Roma** con il quale ha eseguito brani in prima assoluta per l'**Accademia Filarmonica Romana** ed ha effettuato delle incisioni per la Bongiovanni di Bologna in collaborazione con la RAI –RADIO 3.

Collabora con i **Filarmonici di Busseto**, affermato complesso cameristico con sede alla Toscanini di Parma con il quale si esibisce in importanti sale italiane insieme ad affermate prime parti delle migliori orchestre italiane.

Ha registrato, in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio di Parma, due CD con il **gruppo "Cantoni" di Parma**, avviata formazione cameristica che ripropone musiche originali per fiati dei primi del novecento.

Ha inoltre al suo attivo numerose registrazioni per la **Arte Nova Classics**, con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Sempre con la Orchestra Filarmonica Marchigiana ha partecipato dal 1998 al 2001 al festival internazionale "Snow and Symphony" di Saint Moritz, esibendosi con direttori e solisti di fama internazionale (V. Askenazy, M. André, G. Kuhn, R. Lakatos, ecc...).

Ha collaborato con tutti i principali enti lirici ed orchestre sinfoniche italiani, tra cui il Teatro dell'Opera di Roma, il Carlo Felice di Genova, il San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Svizzera Italiana di Lugano, i Solisti Veneti, l'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, il Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro "G.Verdi" di Trieste, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, la Symphonica Toscanini Foundation, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica di Udine, i Virtuosi di Santa Cecilia, Filarmonica della Fondazione Toscanini, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica di San Marino, Orchestra Sinfonica Città di Ravenna.

Dal 1994 collabora stabilmente con l'orchestra dell'Arena di Verona. Con l'Orchestra dell'Arena di Verona ha partecipato nell'Ottobre 2011 alla tournée in OMAN per l'inaugurazione del Royal Opera House, con esecuzione dell'Opera Turandot, sotto la direzione del M° Plácido Domingo in allestimento storico del Teatro Metropolitan, regia di Franco Zeffirelli.

Dal 1996 al 2000 ha collaborato regolarmente con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, alternando a tale impegno quello di altro Primo Trombone dell'Orchestra Sinfonica "A.Toscanini" dell'Emilia Romagna di Parma. Con l'orchestra di Torino ha partecipato a tournée in Italia ed in Svizzera ed ha suonato sotto la guida di direttori eccellenti come Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, J.de Burgos, George Prêtre, Yutaka Sado, Elihu Inbal, Daniel Oren.

Nell'ottobre del 1999 è stato scelto personalmente dal M° Riccardo Chailly per il ruolo di Primo Trombone Solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", ruolo che ha ricoperto continuamente e stabilmente per tre stagioni fino al giugno 2002 e che gli ha permesso di effettuare registrazioni CD per la DECCA e per la DEUTSCHE GRAMMOPHONE.

Nell'Ottobre del 2002 ha vinto il concorso per Primo Trombone presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Cassa di Risparmio, ruolo che ha ricoperto continuativamente e stabilmente sino al Dicembre 2004.

Attualmente è Primo Trombone Solista dell'Orchestra Sinfonica Regionale delle Marche (ICO - Istituzione Concertistico Orchestrale).

Collabora con la Filarmonica della Fondazione Toscanini, con la quale, sotto la direzione del M° Lorin Maazel, ha partecipato a tournée in Spagna, Giappone e Stati Uniti. Ha suonato, sotto la direzione dei M. Rostropovich, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Placido Domingo, Emanuel Krivine, Lawrence Foster.

Nel mese di Marzo 2004 ha eseguito come solista il concerto di L.E.Larsson per Trombone e Orchestra, con l'Orchestra Sinfonica di Roma, riscuotendo un ampio consenso di pubblico e di critica.

Ha partecipato ad Udine, come solista con l'orchestra "I Virtuosi di Aquileia", ad "Omaggio del Friuli a Fellini", concerto con musiche di Nino Rota.

Nell'Aprile 2007, nell'ambito della stagione della "Gioventù Musicale", ha eseguito il concerto di Launy Grondahl per trombone ed orchestra al "Teatro dell'Aquila" di Fermo. Ha inoltre al suo attivo numerosi concerti come solista con Orchestra di Fiati e recitals in duo con pianoforte.

Ha eseguito brani in prima assoluta per trombone e pianoforte e per trombone solo per lui composti ed a lui dedicati.

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2003 è stato titolare della cattedra di TROMBONE presso la Scuola Civica "Bartolomeo Barbarino" di Fabriano(AN). Ha tenuto master di formazione per ottoni presso alcune istituzioni musicali storiche delle Marche.

Ha avuto nell'Ottobre 2010 dalla FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI

un incarico come CODOCENTE per il Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra denominato PROGETTO SIPARIO, approvato dalla Regione Marche con D.D.S. n.132/S06 del 28/09/2009.

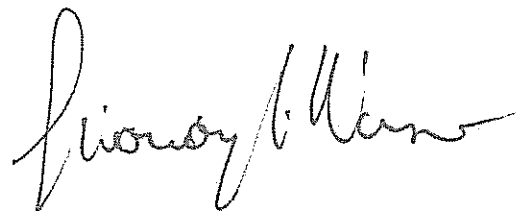
Nell'a.s. 2004/2005 ha avuto un incarico di supplenza per la classe di Tromba e Trombone presso il Conservatorio Statale di Musica "L.Marenzio" di Brescia.

Ha avuto incarichi di nomina come "Commissario Esterno" per esami di Tromba/Trombone.

E' stato docente della classe di Tromba e Trombone con incarico annuale nell'A.A. 2009/2010 presso il Conservatorio Statale di Musica "E.R.Duni" di Matera e fino all'A.A. 2013/2014 presso il Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano" di Foggia.

Attualmente, è docente della classe di Trombone con incarico annuale presso il Conservatorio Statale di Musica "N.Paganini" di Genova.

Data: 21.09.2015



Firma _____